

BEXAR BEXAR

TROPISM



En 1999, **Bexar Bexar** débute à l'aide d'un 8 pistes, d'une guitare achetée aux puces et de quelques synthétiseurs analogiques à moitié endommagés. Ses premiers enregistrements naissent d'expérimentations et d'explorations récréatives, sans repères ni limites. Fruit de ces expériences, surgit le premier album de **Bexar Bexar**, *Haralambos*, empli de délicates mélodies reposant sur une structure agrémentée de boucles rythmiques.

Un grand nombre des morceaux d'*Haralambos* sont programmés sur l'émission de la radio nationale américaine « This American Life ». Chaque semaine, la transmission est suivie de 1,6 millions d'auditeurs à travers plus de 500 stations. Cette forte exposition amène plusieurs réalisateurs de cinéma indépendant à solliciter **Bexar Bexar** pour contribuer à leurs bandes sons. **Bexar Bexar** a composé pour des films, comme *The Sin Eater* de Paul Kloss, *Two Square Miles* de Barbara Ettinger, ou encore *Fashion Island* de Brady Hammes.

Après avoir pendant quelques années déambulé entre New York et Austin, **Bexar Bexar** cherche à se réinventer. Ces nouvelles amorces donnent naissance à *Tropism*. **Bexar Bexar** abandonne les boucles rythmiques répétitives pour ne composer principalement qu'à l'aide d'une guitare acoustique. Des samples de guitare minimalistes et mélancoliques sont alors découpés, morcelés, étirés et enfin filtrés. Pendant qu'une simple note de guitare prend la forme d'un arbre habité de cigales, d'autres se transforment en un drone océanique profond. Pour finir, chaque plage sonore est déconstruite de façon à leur donner une vie totalement nouvelle. De loin plus complexe et plus subtil qu'*Haralambos*, *Tropism* révèle lentement la richesse et la subtilité de ses détails au fil des écoutes. Recommandé pour les fans de Fennesz, Labradford, Brian Eno, Mountains, Bibio.

Commentaire sur Bexar Bexar par Ira Glass de « This American Life » :

Beaucoup de morceaux révèlent un sentiment difficile à décrire, mais tellement agréable à l'écoute telle une tristesse enfouie, que l'on traîne silencieusement, discrètement. Les sobres et délicieuses mélodies s'intensifient et s'estompent avec une parfaite précision et un formidable sens de la retenue. Comment cette musique peut être aussi émotionnelle sans tomber dans le sentimentalisme ni le ringard m'échappe complètement. Cela ressemble à de la haute voltige.

WWW.MYSPACE.COM/BEXARBEXAR

GROUPE

BEXAR BEXAR

TITRE

TROPISM

REF#

OWNREC#34

MDM CAT NR

45242

DISTRIBUTION

DIFFER-ANT

FORMAT

CD DIGIPACK

DUREE

36'59"

DATE DE SORTIE

08 AVRIL 2007

TRACKLIST

- 01 PATTERNED LIKE LOVERS
- 02 LISTENING TO YOUR PARTY
- 03 TEARING APART THE NOISE SHE MAKES
- 04 OIL THUMBPRINTS
- 05 COTTON IN THE GROSSNESS
- 06 THE MESSY MESSAGE
- 07 SWEET DEVIL
- 08 A LITTLE MORE SOUTH
- 09 WINDOW PIECE
- 10 UNSETTLED AND UNABLE

CODE-BARRES



OWN RECORDS

B.P. 135
4002 ESCH/ALZETTE
LUXEMBOURG

WWW.OWNRECORDS.COM